

ARI

después del coma
se levantan los pandas
en sumo ritual

soñé de rojo
en toda mi sábana
geishas al dorso

2 o 3 sakes
liberan la tinta
en el hentai

saluda al sol
de izquierda a derecha
yukio mishima

AUSPICIAN ESTA PUBLICACIÓN:

Editorial Arboleda



Un movimiento cultural latinoamericano con más de dos
décadas de tarea literaria y plástica.

Taller de la Imaginación

Manija / Revista de Poesía

Revista Matérika

Lunada Poética

Laguna Lodge / Tortuguero

Techsolgraphics

www.monoacuos.com
monoacuos@yahoo.com

MONO A

Cuadernos de



Volumen IV

Luis Fernando Gómez

BAJOS INSTINTOS

Mujer inteligente
de verbo correcto
y hábil respuesta.
Esas poses no

Prefiero su olor
el celo como religión.
Bajar de la ciencia
a los sentidos
del cabello
a los pelos
dejando huellas
como en un crimen.

MOTEL CALIFORNIA

En el filo de la cama
sostenemos el pulso
como en un trial

Hasta que una cosquilla
me lanza a la alfombra
igual de peluda.

MONO A CUADROS

Cuadernos de Poesía

ISSN: 1659-1879

www.monoacuadros.com



Director, Editor:

Armando Rodríguez Ballesteros

monoacuadros@yahoo.com

meko1000@hotmail.com

Diseño Portada:

Diana Niño Martínez

Diseño Logo:

Luis Diego Escalante

MONO A CUADROS Virtual:

Leonardo Villegas

ESTA PUBLICACIÓN ES DE
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
San José, Costa Rica, agosto 2007

COLABORADORES:

Costa Rica: Adriano Corrales,
Oswaldo Sauma, Américo Ochoa,
María Montero, Edmundo Retana,
Luis Chaves, Mauricio Molina
Argentina: Francisco D'Agostino,
Ana Wajszczuk
Bolivia: Pedro Shimose
Brasil: Florianio Martins, Edoardo Da
Silva
Chile: José María Memet, Nadia
Menco
Colombia: Juan Manuel Roca,
Fernando Linero, Rafael Del Castillo,
Mario Rivero, Gonzalo Márquez
Cristo.
Cuba: Pablo Armando Fernández,
Efraín Rodríguez Santana
Ecuador: Edwin Madrid
El Salvador: Carlos Clará Majano
España: Marcela Camacho
Estados Unidos: Juan Carlos
Galeano
Francia: Andre Michelot
Guatemala: Otoniel Martínez
Honduras: Rigoberto Paredes
México: Antonio Fernández Madriz
Nicaragua: Francisco Ruiz
Paraguay: Jorge Moreno
Perú: Luis La Hoz, Enrique Sánchez
Hernani
Uruguay: Rafael Courtoisie
Venezuela: Juan Calzadilla, Anabelle
Aguilar, Enrique Hernández de Jesús.

MONO A CUADROS
Cuadernos de Poesía

- Vol.1: Alejandro Cordero
Vol.2: Diego Mora
Vol.3: María José Masís
Vol. 4: Luis Fernando Gómez
Vol. 5: Daniel Marenko
Vol. 6: Marvin Camacho

MENTENDÉS

De cafetales y potreros
a terrazas king size
con vista al mol

Los nuevos barrios
de quince pisos
dominan el oeste.
Calles adornadas de bakeries,
furnitures, y spas,
divas sin rumbo fijo
que la tarde
saca a pasear
con la condición
de no tocarlas.

INDONESIA
26 DE DICIEMBRE DE 2004

En butaca de madera
La rutina dominical
Deja cicatriz en mi oído

El diezmo como palabra
O teoría económica
Nunca entendí
A veces se me va la mano
Creo que al de arriba también.

LUIS FERNANDO GÓMEZ

PRAISE THE LORD

aló hermanita?

sí vea, los estoy siguiendo por la tele
muy bonito, de viaje se siente la unción
sí amén

vea yo sée que

“ *Levántate Ahora y Créele*” (audio en vivo 110 dB aprox.)

“ *Qué esperas ahí sentado*” (audio en vivo 122 dB aprox.)

bueno, le decía que muy conmovedoras las palabras del profeta
Ramírez

sí, me llenó de valor

- ¿y cuál es tu petición hermana? -
restauración de matrimonio

¡ay ojalá!

imagínese, ya no sé ni que inventarles
si están pequeños y viene otro en camino

Brandon José

ahora?

di que le digo, el enemigo es muy hábil y ella es muy joven
eso mismo me dice el pastor

- ¿bueno, y de cuanto va a ser la semilla?-

qué le parece unos 40 mil

sí amén

de salud?

renqueando

como azotes en el riñón

mejor la próxima quincena sí

bueno amén.

HÁBITAT

El derecho a casa propia
se convirtió en el deber
de deber
la mitad de los sueños
por 20 años
o menos
si la rematan.

PORQUE SÍ

Los bares cerca de la U
maquillados de fin de semana,
absorben
como agujeros negros

Ese lujo de beber
cuando los demás trabajan,
sólo Cancún.

Aquí, el que critica pierde,
que lo diga el padre, el rector y el alcalde.

LUIS FERNANDO GÓMEZ

San José, Costa Rica, 1971. Ingeniero y poeta. Ha participado en el taller literario de San Antonio de Belén y en el taller de poesía del poeta Luis Chaves. Textos suyos aparecen en la revista electrónica *Ping Pong*. Mantiene inédito el libro de poemas *La vida de las cosas*.

ALMA MATER

Cuando veo después de los años
a esos colegas
que solían prestar poca
o ninguna atención al valor de x

Integrales derivando siempre
en el fracaso colectivo.
La burla de un examen
más inteligente que todos
resuelto más tarde en el “Buenos Aires”

En fin,
cuando los veo hoy
en el periódico,
te juro que entiendo todo.

TESÓN

Los bambúes del abuelo
plantados en el centro
crecieron como nietos
rompiéndose los huesos
en cada vendaval
de enero.

CINCO

Andrés juega con *llamas a mí*.
El motor de sus labios
pringa media sala
interrumpiéndose
un instante allá por la ventana,
ante mis muecas
y el reflejo
de un superhéroe en apuros.

COSAS DE LA VIDA REAL

La casa tiene dos hamacas.
En medio del jardín y
una tarde que no promete
más que un monólogo,
me acuesto en una de ellas
donde el tiempo no pasa
o pasa al revés

En la otra
se observan las nubes,
algún pájaro,
la tierra barrida
por el dedo.

RETAHÍLA

¿Qué son estas horas?
Mirate
Clase de bacanal
Seguro te fiaron otra vez
Esto no es un hotel
La próxima ni llegués
Dejá de rascarte y
poné atención
olés a puta
(me lleva)
Vinieron a cobrar
tuve que mentirles
Qué hacés?
¿Dónde vas pendejo?
Oíme
Hey...

34° C

Fin del verano.
En un carro sin extras
regresamos de unas vacaciones
planeadas hace siete,
sofocados
como esos prestiños
para güilas
hartos de que los miren
por el retrovisor.

VAIVÉN 1

Es mi segunda mudanza en seis meses y a menos de veinticinco metros.

Suena fácil, no tienes que presentarte y el carro se conoce los huecos.

El problema: llevarse en hombros la casa mientras la vecindad metiche solo mueve el pescuezo de un lado a otro como diciendo *-qué necio-*.

En estos barrios de alamedas donde no hay camión que llegue al frente, la cruzada es un legítimo Pret à Porter, mostrando al público camas, televisores, jol comedor, la refri y el dividí que más tarde van a pedir prestado.

EN UN BAR COMO A LAS ONCE

La vi llegar con el jefe,
tragarse el vodka,
recogerse el cabello,
celebrar la música de fondo
como si fuera un gol
de media cancha
y tras de eso
pagar la cuenta.

ELOÍSA

No es casualidad la lluvia.
El charco de barrio donde vivo
pasando canales
frente al sillón
que bien podría ser el
inicio de un safari
si vos
te dignaras a llegar
un poco ebria
encarando el desplante
con tu dedo en mi pecho
hasta caernos de vergüenza.

VAIVÉN 3

De pie en el bus
me separan siete paradas
del siguiente
que sí va directo

En la zona franca
labura medio barrio,
nos hemos especializado
en pegar zippers
que otras abren
buscando el sueño
americano.

SIEMPRE EN DOMINGO

Si pudiera brincarme
la pila llena de platos
el vecino que lava el carro
el perro que no se deja.
Las campanas de la iglesia.
Doñas viendo su eterno
bostezo por la ventana.
El mae que llega a marcar
en bus desde Cartago
y en otro la lleva al cine

Salgo al video
convencido de encontrar
una historia mejor.
Con aplausos
las frituras de la soda
reciben a los feligreses,
pido la cuenta y me largo.
La vecina manoseada
despide al novio,
mientras busco las llaves
él se acomoda la jareta.

VECINO

a Cristian A. V.

De par en par abierta
golpeada por el fin de quincena
las puertas del refrigerador
reciben al amigo

Con cierta emoción
respiro los detalles:
tres botellas de cerveza
aceitunas de mi casa
jamón dudoso
½ nutella

Voy comiendo
sin pensar en la cuenta
ni en fechas de vencimiento,
poco sabemos de números
menos de profecías.
Nada de respeto.